

Galardonada con el Primer Premio, además del Premio de la Audiencia, en el Concurso Internacional Yehudi Menuhin Richmond 2021 –categoría Senior- y vencedora del concurso neoyorquino “Getting to Carnegie Hall 2021”, María Dueñas es una de las solistas más solicitadas, habiendo actuado ya con orquestas y directores líderes como la Orquesta Nacional Rusa y Vladimir Spivakov, la NDR Elbphilharmonie de Hamburgo con Manfred Honeck, Marek Janowski y la Orquesta Sinfónica de San Francisco, la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo y Gustavo Gimeno a la dirección, la Sinfónica de Lucerna y Michael Sanderling o la Orquesta Sinfónica de St. Petersburgo dirigida por Vassily Sinaisky. Festivales de renombre como Rheingau Festival, Arts Square de San Petersburgo, el Festival de Música y Danza de Granada, Schloss Elmau, Verbier y el Festival Internacional de Colmar han contado con su presencia.

Elegida por la BBC “New Generation Artist 2021-2023” y distinguida por Radio Nacional de España con el Premio “Ojo Crítico 2020” en la Sección de Música Clásica, María Dueñas es alumna del distinguido pedagogo Boris Kuschnir en la Universidad de Música y Arte de Viena, así como en la Universidad de Arte de Graz.

En la presente temporada destaca su debut con la Orquesta Sinfónica de Pittsburgh, la Orquesta Filarmónica de Los Angeles y Gustavo Dudamel, la Orquesta Mozarteum de Salzburgo y Petr Popelka, la Orquesta de cámara Sinfónica de Viena, la orquesta Nacional de Rusia y Vladimir Spivakov, la Orquesta Filarmónica de Liverpool, colaboraciones con la Orquesta Filarmónica de Stuttgart y nuevas invitaciones de Manfred Honeck al frente de la Orquesta de Dinamarca y la Filarmónica de Oslo. El Concierto para Violín de Beethoven conducirá a Dueñas a la Filarmónica de Dresden con Marek Janowski y Dueñas iniciará un tour por Escandinavia con Michael Sanderling y la Orquesta Filarmónica de Lucerna.

Otro hito importante en la carrera de María Dueñas lo marcará el estreno absoluto del Concierto de Violín de Gabriela Ortiz con la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles y Gustavo Dudamel, así como su debut en el Carnegie Hall de Nueva York.

María Dueñas toca el Guarneri del Gesù “Muntz” 1736, generosamente cedido por la Nippon Music Foundation y el violin Nicoló Gagliano de 1774 de la Deutsche Stiftung Musikleben.

Actualizado en Julio 2021