

María Dueñas

La violinista española María Dueñas se erige como una voz propia en el firmamento de la música clásica contemporánea. Su extraordinaria gama de colores tonales, impecable destreza técnica y expresividad audaz han cautivado al público y a la crítica por igual, siendo aclamada por The New York Times por su capacidad de infundir "nueva vida a piezas conocidas".

Su fulgurante ascenso la llevó a firmar un contrato en exclusiva con Deutsche Grammophon. En agosto de 2026 se publicó su tercer álbum, "Homage to Heifetz", grabado junto a Gustavo Dudamel y la Simón Bolívar Symphony Orchestra of Venezuela. Por su álbum debut, "Beethoven and Beyond", ya fue distinguida con un Opus Klassik como "Artista Revelación"; su segundo álbum, dedicado a los 24 Caprichos de Paganini, le valió en los Gramophone Classical Music Awards 2025 tanto el Premio Instrumental como el título de "Joven Artista del Año".

Entre sus éxitos internacionales figuran los primeros premios en el Concurso Menuhin, el Concurso Internacional de Violín Vladimir Spivakov y el Concurso Internacional Mozart de Zhuhai. Como solista actúa con orquestas de primer nivel como la Filarmónica de Viena, la Staatskapelle de Berlín, la San Francisco Symphony y la Chicago Symphony Orchestra, bajo la batuta de directores como Yannick Nézet-Séguin, Christian Thielemann y Gustavo Dudamel. Su estrecha colaboración con Dudamel y la Orquesta Filarmónica de Los Angeles incluye el estreno de "Altar de Cuerda", de Gabriela Ortiz, grabado en el álbum "Revolución diamantina", galardonado con tres premios GRAMMY.

En 2024 encarnó a la violinista Kathleen Parlow en la película "Measures for a Funeral", contribuyendo así a rescatar del olvido el desaparecido Concierto para violín op. 28 de Johan Halvorsen. Artista polifacética también dedicada a la composición, entre sus obras figuran "Homage 1770" para violín solo, publicada por Ricordi y cadencias para numerosos conciertos de violín. Comprometida además con la interpretación de música contemporánea, es una solicitada intérprete de música de cámara, con compañeros como Matthias Goerne, Itamar Golan, Renaud Capuçon, Yo-Yo Ma, Denis Kozhukhin y Alexander Malofeev.

Entre las citas prominentes de la temporada 2026/27 destacan sus conciertos con la Bamberger Symphoniker bajo la dirección de Jakub Hrůša, con la Philharmonia Orchestra bajo Santtu-Matias Rouvali, así como su regreso a la Staatskapelle de Berlín junto a Christian Thielemann. María Dueñas continúa además sus fructíferas colaboraciones musicales con Manfred Honeck y la Pittsburgh Symphony Orchestra, y con Yannick Nézet-Séguin y la Orchestre Métropolitain, a las que se suman giras por Corea del Sur, Taiwán y Sudamérica.

María Dueñas toca un violín Guadagnini de 1779, propiedad de la Deutsche Stiftung Musikleben, así como el Stradivarius "Michelangelo" (1718), cedido por la Fundación Karolina Blaberg.