

María Dueñas

La violinista española María Dueñas fascina a los espectadores con el impresionante despliegue de colores que obtiene de su instrumento. Su destreza técnica, madurez artística y audaces interpretaciones han dado lugar a críticas entusiastas, han cautivado a los jurados de concursos y le han granjeado invitaciones para tocar con muchas de las más destacadas orquestas y directores del mundo.

María Dueñas estudia con el prestigioso profesor de violín Boris Kuschnir en la Musik und Kunst Privatuniversität de la Ciudad de Viena desde hace varios años.

El *Frankfurter Allgemeine Zeitung* ha ensalzado la “libertad y la jubilosa individualidad” de su manera de tocar, mientras que *The Strad* describió su estatus de estrella emergente como “aparentemente imparable” después de que se alzara triunfadora en toda una serie de concursos internacionales (Grand Prix en el Concurso Internacional Viktor Tretyakov y el Concurso “Getting to Carnegie Hall”- 2021 o el Concurso Vladimir Spivakov – 2018). Un lugar destacado ocupa el Concurso Yehudi Menuhin (2021), cuyo camino a la victoria y el premio de la audiencia fueron transmitidos en streaming, recibiendo gran atención internacional. El Festival de Musica de Rheingau le otorgó el premio revelación y la emisora británica BBC 3 la seleccionó en su programa “Nueva Generación de Artistas 2021-2023.”

Artista exclusiva de la legendaria discográfica *Deutsche Grammophon* desde 2022, Dueñas lanzará su primer album con el Concierto para violín de Beethoven y cadencias de composición propia, grabado en la Sala Dorada del Musikverein con la Orquesta Sinfónica de Viena y el Maestro Manfred Honeck a la batuta.

Dueñas ha debutado con la Orquesta Sinfónica de Pittsburgh y la Filarmónica de Oslo y Manfred Honeck, la Orquesta Sinfónica de San Francisco y la Filarmónica de Dresde dirigidas por Marek Janowski, la Staatskapelle de Berlin y Alain Altinoglu, la Orquesta de París así como la Tonhalle de Zürich, de la mano de Paavo Järvi, la Orquesta Nacional de Lituania y Charles Dutoit, la Filarmónica de Luxemburgo con Gustavo Gimeno, la Orquesta Sinfónica de Lucerna dirigida por Michael Sanderling, la Sinfónica de Galicia y Dima Slobodeniouk, la Orquesta Filarmónica de Liverpool y su director titular Domingo Hindoyan, la Deutsche Kammerphilharmonie de Bremen y Alondra de la Parra, la BBC Scottish Symphony y Kevin Edusei o la Orquesta Sinfónica de Dinamarca, entre otras.

El estreno del concierto para violin “Altar de Cuerda” (2022), compuesto para ella por Gabriela Ortiz, causó sensación internacional en una sucesión de primicias mundiales con la Filarmónica de Los Ángeles y Gustavo Dudamel en el Walt Disney Hall, Boston, el Festival Cervantino de México y Carnegie Hall. Este debut sería el comienzo de una intensa relación artística que continuaría con mágicos momentos musicales en la celebración del 100 centenario del *Hollywood Bowl*.

Artista polifacética, Dueñas se aficionó a componer después de escribir cadencias para los conciertos de violín de Mozart. Su obra para piano *Farewell*, premiada en el Concurso para Jóvenes Compositores “Von fremden Ländern und Menschen” en 2014, fue grabada por Evgeny Sinaiski y transformada en vídeo musical posteriormente.

Apasionada por la música de cámara, María ha colaborado con el barítono Matthias Goerne e Itamar Golan, entre otros artistas. También ha estrenado varias obras escritas y dedicadas a ella por el compositor catalán Jordi Cervelló y la sonata para violín de Julian Gargiulo.

Nacida en Granada en 2002, María Dueñas se enamoró de la música clásica gracias a las grabaciones que sus padres escuchaban en casa y a los conciertos a los que asistía en su ciudad natal. En 2014 ganó la beca de Juventudes Musicales de Madrid para estudiar en el extranjero y se trasladó a Dresde para proseguir su formación en la Hochschule für Musik Carl Maria von Weber.

En la temporada 2022-2023 destaca la gira con la Orquesta Sinfónica de Toronto y Gustavo Gimeno, celebrando el 100 aniversario de la orquesta con conciertos en Ottawa, Toronto, Chicago y Carnegie Hall, su debut con Herbert Blomstedt y la Orquesta de Cámara de Europa, actuaciones con la Sinfónica de Richmond y Valentina Peleggi, estrenos con la Sinfónica de Detroit y Jader Bignamini, nuevos proyectos con la Orquesta Sinfónica de Pittsburgh dirigida por su director artístico Manfred Honeck así como su regreso a la NDR Elbphilharmonie y Alan Gilbert al podio. En el panorama de música de cámara destacan los conciertos en el *Konzerthaus* de Viena con Kian Soltani y Patrick Hahn, una gira por Japón con Pablo Ferrández, Suyoen Kim y Akira Eguchi, su debut en la mítica sala *Wigmore Hall* londinense junto a Julien Quentin y el Festival *La Grange au Lac* con Renaud Capuçon.

Becaria de la Fundación *Deutsche Stiftung Musikleben*, María Dueñas toca el Nicolò Gagliano (17?4) y el Stradivarius “Camposelice” (1710), cedido generosamente por la *Nippon Music Foundation*.

2/2023