

# María Dueñas, Biografía

---

La violinista española María Dueñas emerge con voz propia en el firmamento de la música clásica, cautivando al público con su extraordinaria gama de colores tonales, su impecable destreza técnica y sus interpretaciones que fusionan la madurez artística con una expresividad audaz. *The New York Times* elogia su capacidad para infundir "nueva vida a piezas conocidas" y la describe como una "violinista de 22 años que tiene algo que decir, y la habilidad para decirlo brillantemente".

Su meteórico ascenso la llevó a firmar un contrato exclusivo con *Deutsche Grammophon*, publicando su primer trabajo "Beethoven and Beyond" en 2023. La interpretación del concierto para violín de Beethoven, con cadencias compuestas por ella misma, junto a la Orquesta Sinfónica de Viena bajo la dirección de Manfred Honeck, le valió el prestigioso premio "Opus Klassik" como Joven Artista del Año en 2024. A ello se suma una extraordinaria serie de grandes premios y primeros puestos en concursos internacionales, incluyendo el Yehudi Menuhin, el Concurso Internacional Mozart de Zhuhai o el Concurso de Vladimir Spivakov, entre otros. Su singular enfoque interpretativo también ha sido reconocido por la BBC con la distinción como "Artista de la Nueva Generación," el Premio Princesa de Girona de Artes y Letras o la Medalla de Oro al Mérito por la Ciudad de Granada.

Febrero de 2025 marcó el lanzamiento de su segundo álbum con Deutsche Grammophon, un ambicioso proyecto centrado en los legendarios 24 Caprichos de Paganini y obras inspiradas en Paganini de compositores que abarcan desde Berlioz hasta artistas contemporáneos.

Consolidándose a nivel mundial, Dueñas ha colaborado con algunas de las orquestas más prestigiosas del mundo, como la Orquesta de Filadelfia, la Sinfónica de San Francisco, la Sinfónica de Pittsburgh, la Orquesta de Cleveland, la Staatskapelle de Berlín, la Filarmónica de Oslo, la Orquesta Sinfónica NHK, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, la Filarmónica de Múnich, la NDR Elbphilharmonie Orchester, la Bamberger Symphoniker, la Wiener Symphoniker, la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, la Orquesta Philharmonia, la Accademia di Santa Cecilia, la Orquesta de Cámara de Europa, la Orquesta Sinfónica Nacional Danesa, la Dresdner Philharmonie y la Orquesta de París, junto a una constelación de estimados directores como Yannick Nézet-Séguin, Herbert Blomstedt, Christian Thielemann, Marin Alsop, Christoph Eschenbach, Manfred Honeck, Kent Nagano, Marek Janowski, Daniel Harding, Alain Altinoglu, Alan Gilbert, Cristian Măcelaru, Paavo Järvi, Vasily Petrenko, Andrés Orozco-Estrada, Santtu-Matias Rouvali, Vladimir Spivakov, Gustavo Gimeno y Jukka-Pekka Saraste, entre otros.

Su sólida colaboración artística con la Filarmónica de Los Ángeles y Gustavo Dudamel ha dado lugar a varios logros notables, como el estreno mundial del concierto para violín "Altar de Cuerda" de Gabriela Ortiz con conciertos en el Walt Disney Concert Hall, en gira por Barcelona, París y Londres, y estrenos con entradas agotadas en el Carnegie Hall y en Boston. La grabación de esta obra forma parte del álbum "Revolución diamantina", que ganó tres premios GRAMMY en 2025.

Artista versátil con una notable pasión por la composición, las creaciones de María Dueñas incluyen "Homage 1770", una pieza para violín solo inspirada en su álbum debut y el legado de Beethoven, "Farewell", una pieza para piano solo, y cadencias para la mayoría del repertorio de conciertos para violín. En agosto de 2024, lanzó la Sonata No. 4 "From the Window" de Julian Lawrence Gargiulo para Deutsche Grammophon, demostrando su compromiso con la música contemporánea. En música de cámara, María Dueñas ha forjado significativas colaboraciones artísticas con algunos de los nombres más respetados, como el barítono Matthias Goerne, el pianista Itamar Golan y el violinista Renaud Capuçon.

Su notable fusión de tradición clásica e innovación contemporánea la llevó a interpretar la reencarnación de Kathleen Parlow en la película "Measures for a Funeral" de Sofia Bohdanowicz, redescubriendo el concierto para violín op. 28 de Johan Halvorsen junto a la Orchestre Métropolitain y Yannick Nézet-Séguin.

En la temporada 2024-25, la agenda de Dueñas rebosa de compromisos de alto perfil, incluyendo una gira por Japón con la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen y Paavo Järvi, actuaciones con la Orquesta de Cleveland, su regreso a la Orquesta Sinfónica de Pittsburgh con Manfred Honeck en la dirección, sus debuts con la Staatskapelle Dresden y la Staatskapelle Berlin junto a Christian Thielemann, nuevos reencuentros con Marek Janowski y la Filarmónica de Helsinki, el Festival de Tanglewood con Andris Nelsons y recitales con el pianista Alexander Malofeev en el Carnegie Hall, la Pierre Boulez Saal de Berlín y los Festivales de Salzburgo y Edimburgo.

Un hito en su carrera será la celebración del 90 aniversario del Maestro Zubin Mehta junto a la West-Eastern Divan Orchestra, con conciertos en Madrid y Barcelona en 2026.

María Dueñas toca un violín Nicolò Gagliano de 1774, cedido por la Deutsche Stiftung Musikleben y el Stradivarius "Camposelice" de 1710, gracias a la generosa cesión de la Nippon Music Foundation.