

María Dueñas, Violinista

La violinista española María Dueñas se ha consolidado como una de las grandes solistas en el panorama internacional, cautivando al público con su extraordinaria riqueza de colores tímbricos, su impecable dominio técnico y unas interpretaciones que combinan madurez artística con una expresividad audaz.

Tras firmar un contrato en exclusiva con *Deutsche Grammophon*, su tercer álbum “Homage to Heifetz”, publicado en agosto de 2026 y grabado junto a Gustavo Dudamel y la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, rinde homenaje al legendario Jascha Heifetz combinando la *Sinfonía española* de Lalo y el Concierto para violín de Korngold, dos obras estrechamente ligadas al legado del gran violinista. Tras el éxito de su álbum debut, “Beethoven and Beyond”, galardonado con el premio Opus Klassik como Joven Talento del Año, Dueñas no ha cesado de recibir reconocimientos internacionales por su segundo álbum, una ambiciosa exploración de los icónicos 24 Caprichos de Paganini, grabación por la que fue distinguida como Artista Joven e Instrumentista del Año en los Gramophone Classical Music Awards en 2025.

Su trayectoria artística ha sido validada con algunos de los premios más importantes a nivel mundial, destacando entre ellos el Concurso Menuhin, el Concurso Internacional de Violín Vladimir Spivakov y el Concurso Internacional Mozart de Zhuhai. A ello se suman las distinciones de las más prestigiosas instituciones en el panorama musical como la BBC New Generation Artist, Artista Focus del Rheingau Musik Festival, el Premio Princesa de Girona de las Artes y las Letras o el Premio de la Academia de la Música de España.

Como solista de proyección internacional, María Dueñas actúa junto a las principales orquestas de Europa, Norteamérica y Asia, entre ellas la Filarmónica de Viena, la Staatskapelle de Berlín, la Filarmónica de Múnich, la Bamberger Symphoniker, la Wiener Symphoniker, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, la Sinfónica de San Francisco, la Orquesta de Filadelfia, la Filarmónica de Nueva York, la Sinfónica de Pittsburgh, la Orquesta de Cleveland, la Sinfónica de Chicago, la Filarmónica de Oslo, la Orquesta Sinfónica de la NHK, la Sinfónica de la Radio Sueca, la Philharmonia Orchestra, la Accademia di Santa Cecilia y la Orquesta de París. Colabora habitualmente con directores de la talla de Yannick Nézet-Séguin, Christian Thielemann, Herbert Blomstedt, Alan Gilbert, Paavo Järvi, Vasily Petrenko, Marin Alsop, Andrés Orozco-Estrada, Santtu-Matias Rouvali, Karina Canellakis, Elim Chan, Gustavo Gimeno, Antonio Pappano, Manfred Honeck, Lahav Shani, Andris Nelsons, Daniel Harding, Kent Nagano y Zubin Mehta, entre otros.

María Dueñas mantiene una duradera relación artística con Gustavo Dudamel y la Filarmónica de Los Ángeles, destacando el estreno mundial del concierto para violín “Altar de Cuerda” de Gabriela Ortiz, que forma parte de “Revolución diamantina”, álbum ganador de tres premios GRAMMY en 2025.

Artista polifacética también dedicada a la composición, entre sus obras figuran “Homage 1770” para violín solo, publicada por Ricordi, “Farewell”, una pieza para piano solo, y cadencias para numerosos conciertos de violín. Comprometida además con la interpretación de música contemporánea, es una solicitada intérprete de música de cámara, con compañeros como Matthias Goerne, Itamar Golan, Renaud Capuçon, Yo-Yo Ma, Denis Kozhukhin y Alexander Malofeev.

En 2024, María Dueñas dio vida a la reencarnación de la violinista Kathleen Parlow en la película “Measures for a Funeral”, dirigida por Sofia Bohdanowicz. Su objetivo fue recuperar el extraviado Concierto para violín, op. 28, de Johan Halvorsen, dando a conocer esta obra maestra redescubierta e

interpretada junto a la Orchestre Métropolitain, bajo la dirección de Yannick Nézet-Séguin. Tanto la grabación del concierto como la banda sonora de la película se publicarán próximamente en Deutsche Grammophon.

Entre las citas destacadas de la temporada 2026/27 figuran sus actuaciones con la Bamberg Symphony bajo la dirección de Jakub Hrůša en Bamberg y Hamburgo, con la Philharmonia Orchestra dirigida por Santtu-Matias Rouvali en Londres y Múnich, y su regreso a la Staatskapelle de Berlín junto a Christian Thielemann. María Dueñas continúa asimismo su aclamada colaboración artística con Manfred Honeck y la Orquesta Sinfónica de Pittsburgh, así como con Yannick Nézet-Séguin y la Orchestre Métropolitain. La temporada se completa con varias giras internacionales de gran relevancia, que comienzan con actuaciones en Corea del Sur y Taiwán junto a la Orchestre Philharmonique du Luxembourg y Gustavo Gimeno. Junto a la Camerata Salzburg, María Dueñas debuta en Sudamérica, para después ofrecer conciertos en Austria y España con la Wiener Symphoniker bajo la batuta de Petr Popelka, y concluir con una gira junto a la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil de Colombia, dirigida por Andrés Orozco-Estrada —otro de sus compañeros artísticos de larga trayectoria—, que la llevará a Alemania, Viena, Zúrich y París.

María Dueñas agradece el préstamo de un violín Giambattista Guadagnini de 1779, cedido por la Deutsche Stiftung Musikleben, así como con el Antonio Stradivarius "Michelangelo" (1718), en generoso préstamo de la Fundación Karolina Blaberg.