

María Dueñas

La violinista española María Dueñas fascina a los espectadores con el impresionante despliegue de colores que obtiene de su instrumento. Estudia en la Universidad de Música y Arte de Viena en la clase del prestigioso profesor Boris Kuschmir desde hace varios años.

Su destreza técnica y madurez artística le han granjeado invitaciones para tocar con muchas de las más destacadas orquestas y directores del mundo, después de proclamarse victoriosa en toda una serie de concursos internacionales (Grand Prix en el Concurso Internacional Viktor Tretyakov y el Concurso "Getting to Carnegie Hall"- 2021 o el Concurso Vladimir Spivakov – 2018). Un lugar destacado ocupa el Concurso Yehudi Menuhin (2021), cuyo camino a la victoria y el premio de la audiencia fueron transmitidos en streaming, recibiendo gran atención internacional. El Festival de Música de Rheingau le otorgó el premio revelación y la emisora británica BBC 3 la seleccionó en su programa "Nueva Generación de Artistas 2021-2023."

Artista exclusiva de la legendaria discográfica Deutsche Grammophon desde 2022, Dueñas ha debutado con muchas de las orquestas y directores más prestigiosos del mundo, tales como la Orquesta Sinfónica de Pittsburgh, la NDR Elbphilharmonie y la Filarmónica de Oslo con Manfred Honeck, la Filarmónica de Dresde con Marek Janowski, la Nacional Rusa con Vladimir Spivakov, la Filarmónica de Luxemburgo con Gustavo Gimeno, la Staatskapelle Berlin y Alain Altinoglu, la Sinfónica de Lucerna y Michael Sanderling, la Orquesta de París y la Tonhalle de Zürich con Paavo Järvi, la Orquesta Nacional de Lituania y Charles Dutoit o la Filarmónica de Liverpool con Domingo Hindoyan.

Dueñas debutó con la Filarmónica de los Ángeles y Gustavo Dudamel en el Hollywood Bowl en 2021 y posteriormente realizaron el estreno del concierto *Altar de Cuerda* (2022), compuesto para ella por Gabriela Ortiz, en una sucesión de conciertos en Walt Disney Concert Hall, Boston, el Festival Cervantino de México y Carnegie Hall.

En la temporada 2022-2023 destaca la gira con la Orquesta Sinfónica de Toronto y Gustavo Gimeno, celebrando el 100 aniversario de la orquesta con conciertos en Ottawa, Toronto, Chicago y Carnegie Hall, su debut con Herbert Blomstedt y la Orquesta de Cámara de Europa, actuaciones con la Sinfónica de Richmond y Valentina Peleggi, estrenos con la Sinfónica de Detroit y Jader Bignamini, nuevos proyectos con la Orquesta Sinfónica de Pittsburgh dirigida por su director artístico Manfred Honeck así como su regreso a la NDR Elbphilharmonie y Alan Gilbert al podio. En el panorama de música de cámara destacan los conciertos en el Konzerthaus de Viena con Kian Soltani y Patrick Hahn, una gira por Japón con Pablo Ferrández, Suyoen Kim y Akira Eguchi, su debut en la mítica sala Wigmore Hall londinense junto a Julien Quentin y el Festival La Grange au Lac con Renaud Capuçon.

Becaria de la Fundación Deutsche Stiftung Musikleben, María Dueñas toca el Nicolò Gagliano (17?4) y el Stradivarius "Camposelice" (1710), cedido generosamente por la Nippon Music Foundation.