

## María Dueñas

La violinista española María Dueñas fascina a los espectadores con el impresionante despliegue de colores que obtiene de su instrumento. Su destreza técnica, madurez artística y audaces interpretaciones han dado lugar a críticas entusiastas, han cautivado a los jurados de concursos y le han granjeado invitaciones para tocar con muchas de las más destacadas orquestas y directores del mundo. Artista exclusiva de la legendaria discográfica *Deutsche Grammophon* desde 2022, Dueñas ha obtenido el premio Opus-Klassik para su debut album.

María Dueñas estudia en la Universidad de Musica y Arte de Viena en la clase del prestigioso profesor Boris Kuschnir desde hace varios años.

Después de proclamarse victoriosa en toda una serie de concursos internacionales como el Grand Prix en el Concurso Internacional Viktor Tretyakov y el Concurso "Getting to Carnegie Hall"2021 o el Concurso Vladimir Spivakov 2018, Dueñas consiguió el primer premio en el Concurso Yehudi Menuhin (2021), recibiendo gran atención internacional. El Festival de Musica de Rheingau le otorgó el premio revelación y la emisora británica BBC 3 la seleccionó en su programa "Nueva Generación de Artistas 2021-2023."

En temporadas anteriores Dueñas ha debutado con muchas de las orquestas y directores más prestigiosos del mundo, como la Orquesta de Cámara de Europa con Herbert Blomstedt, la Sinfónica de Pittsburgh y la Filarmónica de Oslo con Manfred Honeck, la Orquesta de Filadelfia y Orchestre Métropolitain de Montreal con Yannick Nézet-Séguin, la Filarmónica de Dresde con Marek Janowski, la Staatskapelle Berlin y Alain Altinoglu y la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca con Daniel Harding. Dueñas debutó con la Filarmónica de los Ángeles y Gustavo Dudamel en el Hollywood Bowl en 2021 y posteriormente realizaron el estreno del concierto *Altar de Cuerda* (2022), compuesto para ella por Gabriela Ortiz, en una sucesión de conciertos en Walt Disney Concert Hall, Boston, el Festival Cervantino de México y Carnegie Hall.

En la temporada 2024-2025 destaca su retorno a la Orquesta de Filadelfia con Yannick Nézet-Séguin y a la Staatskapelle Berlin con Paavo Järvi, nuevos proyectos con la Orquesta Sinfónica de Pittsburgh dirigida por su director artístico Manfred Honeck, su debut con la Staatskapelle Dresde con Andrés Orozco-Estrada y con la Philharmonia

Orchestra con Santtu-Matias Rouvali y Marin Alsop, así como un tour con el pianista Alexander Malofeev con conciertos en Carnegie Hall y Pierre Boulez Saal.

Becaria de la Fundación Deutsche Stiftung Musikleben, María Dueñas toca el Nicolò Gagliano (1724) y el Stradivarius "Camposelice" (1710), cedido generosamente por la Nippon Music Foundation.

Temporada 2024/25.

No se permite modificar sin permiso