

María Dueñas

La violinista española María Dueñas fascina a los espectadores con el impresionante despliegue de colores que obtiene de su instrumento. Su destreza técnica, madurez artística y audaces interpretaciones han dado lugar a críticas entusiastas, han cautivado a los jurados de concursos y le han granjeado invitaciones para tocar con muchas de las más destacadas orquestas y directores del mundo. Artista exclusiva de la legendaria discográfica *Deutsche Grammophon* desde 2022, Dueñas presentó su primer álbum con el Concierto para violín de Beethoven y cadencias de composición propia. Grabado en la Sala Dorada del Musikverein con la Orquesta Sinfónica de Viena y el Maestro Manfred Honeck a la batuta, salió a la luz en mayo de 2023 y ha obtenido el premio Opus-Klassik.

María Dueñas estudia con el prestigioso profesor de violín Boris Kuschnir en la Musik und Kunst Privatuniversität de la Ciudad de Viena desde hace varios años.

El *Frankfurter Allgemeine Zeitung* ha ensalzado la “libertad y la jubilosa individualidad” de su manera de tocar, mientras que *The Strad* describió su estatus de estrella emergente como “aparentemente imparable” después de que se alzara triunfadora en toda una serie de concursos internacionales (Grand Prix en el Concurso Internacional Viktor Tretyakov y el Concurso “Getting to Carnegie Hall” - 2021 o el Concurso Vladimir Spivakov – 2018). Un lugar destacado ocupa el Concurso Yehudi Menuhin (2021), cuyo camino a la victoria y el premio de la audiencia fueron transmitidos en streaming, recibiendo gran atención internacional. El Festival de Música de Rheingau le otorgó el premio revelación y la emisora británica BBC 3 la seleccionó en su programa “Nueva Generación de Artistas 2021-2023.”

Dueñas ha debutado con la Orquesta de Cámara de Europa y Herbert Blomstedt, la Orquesta Sinfónica de Pittsburgh y la Filarmónica de Oslo con Manfred Honeck, la Orquesta de Filadelfia y la Orchestre Métropolitain de Montreal con Yannick Nézet-Séguin, la Sinfónica de San Francisco y la Filarmónica de Dresde con Marek Janowski y Kent Nagano, la Orquesta dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dirigida por Stanislav Kochanovsky, la Filarmónica de Luxemburgo con Gustavo Gimeno, la Staatskapelle de Berlín y Alain Altinoglu, la Deutschen Kammerphilharmonie Bremen y la Tonhalle de Zürich de la mano de Paavo Järvi, la Orquesta Filarmónica de Radio Francia con Mikko Franck, la Orquesta Nacional de Lituania y Charles Dutoit, la Orquesta Sinfónica de Lucerna dirigida por Michael Sanderling, la Sinfónica de Göteborg con Jukka

Pekka Saraste, la Sinfónica de Bamberg bajo la batuta de Christoph Eschenbach, la Orquesta Filarmónica de Monte-Carlo y Cristian Măcelaru, la Orquesta NDR Elbphilharmonie con Alan Gilbert así como la Orquesta de la Radio Sueca junto a Daniel Harding, entre otras.

El estreno del concierto para violín “Altar de Cuerda” (2022), compuesto para ella por Gabriela Ortiz, causó sensación internacional en una sucesión de primicias mundiales con la Filarmónica de Los Ángeles y Gustavo Dudamel en el Walt Disney Hall, Boston, el Festival Cervantino de México y Carnegie Hall. Este debut sería el comienzo de una intensa relación artística que continuaría con mágicos momentos musicales en la celebración del 100 centenario del *Hollywood Bowl*.

Artista polifacética, Dueñas se aficionó a componer después de escribir cadencias para los conciertos de violín de Mozart. Su obra para piano *Farewell*, premiada en el Concurso para Jóvenes Compositores “Von fremden Ländern und Menschen” en 2014, fue grabada por Evgeny Sinaiski y transformada en vídeo musical posteriormente. Recientemente ha escrito la obra para violín solo “Homage 1770”, inspirada en su primer album y en el concierto para violín de Beethoven.

Apasionada por la música de cámara, María ha colaborado con Matthias Goerne, Itamar Golan y Renaud Capuçon, entre otros artistas. También ha estrenado varias obras escritas y dedicadas a ella por el compositor catalán Jordi Cervelló y la sonata para violín de Julian Gargiulo.

Nacida en Granada en 2002, María Dueñas se trasladó a Dresde en 2014 para proseguir su formación en la Hochschule für Musik Carl Maria von Weber, después de ganar la beca de Juventudes Musicales de Madrid para estudiar en el extranjero. Poco después fue descubierta por el violinista y director Vladimir Spivakov y se desplazó a Viena por recomendación suya.

En la temporada 2024-2025 destaca su retorno a la Orquesta de Filadelfia con Yannick Nézet-Séguin y a la Staatskapelle Berlin con Paavo Järvi, su debut con la Staatskapelle Dresde dirigida por Andrés Orozco-Estrada y con la Philharmonia Orchestra con Santtu-Matias Rouvali y Marin Alsop, el tour con el pianista Alexander Malofeev con conciertos en Carnegie Hall y Pierre Boulez Saal, nuevos proyectos con la Orquesta Sinfónica de Pittsburgh dirigida por su director artístico Manfred Honeck así como conciertos con la

Orquesta Filármonica de Helsinki con Marek Janowski y la Sinfónica Nacional Rai Turin con Andrés Orozco-Estrada.

Becaria de la Fundación *Deutsche Stiftung Musikleben*, María Dueñas toca el Nicolò Gagliano (1724) y el Stradivarius “Camposelice” (1710), cedido generosamente por la *Nippon Music Foundation*.

Temporada 2024/2025.

No está permitido alterar sin permiso